

A photograph of a doorway leading into a room. The doorway is framed by dark wood. Inside the room, a bed is covered with a patterned blanket. On the wall, there is a framed picture of a plant. The floor is made of large, reddish-brown tiles. The text "Esprit caché" is overlaid on the image in a serif font, with "Esprit" in black and "caché" in a light yellow color.

Esprit
caché

Savez-vous ce qu'est le Duende ?

C'est l'esprit caché qui se niche au coeur du Flamenco.
Une émotion très particulière, bien difficile à décrire, encore plus avec les mots de la langue française.



Durée : 1h10
Espace scénique : salle de spectacle, église, chapelle, café, dedans, dehors (aux beaux jours)...
Technique : à adapter en fonction des lieux, pas de sonorisation à prévoir, quelques lumières.

Et si à l'occasion de ce nouveau concert, *La Note Jaune* et le public présent avec lui réussissaient à faire apparaître cet esprit caché, non plus par le chant flamenco mais par le chant de superbes et émouvantes chansons de la tradition orale paysanne française, auxquelles se mêleront des traductions de chants flamencos mis en musique spécialement pour ce spectacle?

La Note Jaune et le percussionniste *Maxime Echardour* vous invitent à un moment unique, conçu comme un «rêve de Duende». Laissez vous guider par l'émotion, et peut-être ressentirons nous ensemble la présence du Duende?

LA NOTE JAUNE

Ensemble vocal semi-professionnel réunissant 12 chanteurs, 6 hommes et 6 femmes.
C'est un groupe hors du commun.
D'abord par le répertoire qu'il pratique, celui des chansons de la tradition orale française.
Ensuite par sa longévité : *La Note Jaune* a fait ses premières répétitions alors que ses membres avaient pour la plupart une vingtaine d'année il y a...27 ans maintenant!



Enfin par l'originalité de ses créations : *La Note Jaune* ne se contente pas de chanter de belles chansons les unes après les autres. Non. *La Note Jaune* chante en polyphonie un répertoire qui est à une seule voix dans la tradition, inventant pour cela des mélodies et des harmonies nouvelles.
La Note Jaune chante mais bouge également, travaillant pour cela avec des metteurs en scène.
Enfin, *La Note Jaune* aime chanter a capella, mais aime aussi inviter des instrumentistes à travailler avec elle : quatuor à corde baroque, joueur de tabla, groupe de musiques traditionnelles à danser et pour ce nouveau projet, un percussionniste, *Maxime Echardour*, aux multiples facettes et instruments.



JUSTIN BONNET

Chanteur, instrumentiste et compositeur, jouant de sa double culture de musicien traditionnel et de musicien savant, Justin Bonnet aime faire se rencontrer les mélodies à l'unisson des paysans français et les pratiques polyphoniques issues des musiques du monde ou des compositeurs occidentaux.

Professionnel de la voix depuis la fin de ses études à la *Maîtrise de Notre Dame de Paris*, il aime autant chanter le grand répertoire baroque avec *Les Arts Florissants* de William Christie ou *Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet* que se lancer avec ses groupes *Têtes de Chien*, *La Maraude* ou *La Note Jaune* sur des territoires traditionnels encore bien peu explorés en polyphonie.

XAVIER FOURNIOLS

Chanteur, instrumentiste et beat-boxer. Sa curiosité musicale sans frontières, pousse Xavier Fourniol vers une pratique professionnelle du reggae de 1995 à 2015, dans le groupe *Fundé*. Il y joue de la trompette, chante, compose et arrange.

Parallèlement, passionné par le répertoire de tradition orale française, il fait partie du trio *La Maraude* au côté de Justin Bonnet, et co-dirige avec lui l'ensemble *La Note Jaune*.

MAXIME ECHARDOUR

Percussionniste polyvalent et curieux, il est membre de plusieurs ensembles instrumentaux avec lesquels il explore le champ de la création. Ses projets sont joués aussi bien en France (IRCAM, le 104, le Festival d'Automne à Paris) qu'à l'étranger (Etats-Unis, Brésil, Japon, Canada...), et peuvent réunir des danseurs, des plasticiens, des comédiens, des musiciens. Passionné de musiques traditionnelles, il joue le zarb (un instrument iranien) et le balafon (le xylophone africain) au sein de l'ensemble *Khaps*, un groupe réunissant des musiciens africains, asiatiques et européens.

Sa première collaboration avec Justin Bonnet a eu lieu lors du spectacle *L'avoir*, ôde chantée au savon, un spectacle jeune public ayant rencontré un beau succès avec plus de 220 représentations en France et à l'Étranger entre 2014 et 2017.

ANTOINE LINGUINIOU

Comédien, il travaille avec différentes compagnies, toujours dans un esprit de troupe autour de lieux collectifs. *Archipel*, puis la *Compagnie Italique* et aujourd'hui, *Par ici la compagnie*, basée en Bourgogne. Il a joué pour le jeune public, avec ou sans musique, pour le tout public, aussi, avec ou sans texte.

Passionné par le rapport au son, il lui arrive également de passer par Radio France pour quelques enregistrements de fictions radiophoniques.

Il est aussi metteur en scène et enseignant de théâtre diplômé d'État.



Association soutenue par le Ministère de la Culture, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département de l'Yonne pour la qualité et l'originalité de ses créations.

TO&MA accueille en son sein *La Note Jaune*, mais aussi le quintette *Têtes de Chien*, le trio *La Maraude*, le duo *La Fille du Marinier* et de nombreux projets de transmission à caractères sociaux.